

附件2

# 北京市大中小幼教师 讲述育人故事活动优秀案例选编

2026年5月

# 目 录

一、传道授业仁者爱人，为国为民砥砺前行 中国人民大学 李琼.....	1
二、守望杏坛六十春，毫厘犹思济沧海 北京师范大学 黄会林.....	4
三、教书育人润物无声 北京航空航天大学 张有光.....	7
四、乐教爱生以爱育人 华北电力大学 王修彦.....	10
五、一家四代人的红色传承 北京外国语大学 王大虎.....	13
六、每个人天生都是舞者——我与周国旗的故事 北京舞蹈学院 吕艺生.....	16
七、光影铸魂三十载——一位传媒教育者的时代答卷 中国传媒大学 郑月.....	21

# 传道授业仁者爱人，为国为民砥砺前行

——“中国特色社会主义政治经济学教学团队”育人故事

中国人民大学 李琼

中国人民大学中国特色社会主义政治经济学教学团队，传承学科优良传统和红色基因，坚持为党育人、为国育才，始终坚持马克思主义的指导地位，强调实事求是、理论联系实际。2021年，团队被教育部授予“全国黄大年式教师团队”荣誉称号。

“中国特色社会主义政治经济学教学团队”积极探索符合国家发展和建设人才的培养模式和自主知识体系构建，在国内率先开设习近平新时代中国特色社会主义思想经济思想系列讲座，积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想经济思想进教材进课堂进头脑，并聚焦中国改革开放重大理论和现实问题，通过政经大讲堂、政经大论坛等学术讲座和人大政治经济学论坛公众号等形式，线上线下结合向全国高校师生、干部和群众开展学习活动。仅2022年一年，人大政治经济学论坛的阅读量就达21万人次，政经大讲堂和政经大论坛两个系列讲座的观看更高达近百万人次，极大地促进了习近平新时代中国特色社会主义思想经济思想的学习和研究，也充分发挥了学科国内马克思主义政治经济学大本营和中国特色社会主义政治经济学高地与重镇的示范领先作用。

育人是一门“仁而爱人”的事业。团队教师们不只做传授书本知识的教书匠，更要做塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。曾荣获“人民教育家”国家荣誉称号与“最美奋斗者”称号的卫兴华教授正是这样的育人典范。他生前不唯上、不唯

书，不唯风、不唯众，只唯实，年逾九十还笔耕不辍，病魔缠身仍杏坛授徒。九十长卷为兴华，桃李芬芳映晚霞，任尔东西南北风，攀峰不止自成家是其光辉的写照。而团队中的刘伟、陈亭光、周文、李琼、齐昊等教师也多次荣获教育部课程思政教学名师、中国人民大学师德标兵、优秀共产党员、优秀党务工作者等荣誉称号，这正是“仁师爱人”的最好证明！

育人是一份“传道授业”的责任。团队坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，不断推进马克思主义中国化时代化，形成了一大批示范性课程和引领性教材。团队在全国高校中最早开设“中国特色社会主义政治经济学”、“习近平新时代中国特色社会主义思想系列讲座”等课程；设立全国首家中国特色经济学本硕博实验班，探索适合新时代高端理论与现代化建设的经济学人才培养模式。获得教育部课程思政示范课程和教学团队（2021年）、教育部国家级教学成果二等奖（2018年）。2022年，“六位一体、全程育人，习近平新时代中国特色经济学人才培养的人才模式”获中国人民大学教学成果奖特等奖、北京市高等教育教学成果奖一等奖和教育部国家级高等教育教学成果一等奖。

育人是一份“为国治学”的担当。团队成员致力于中国改革开放的伟大实践和习近平新时代中国特色社会主义思想学术化和学理化研究。2012年以来，团队教师十余项研究成果获得省部级以上奖励，其中，8项荣获教育部高等学校科学研究优秀成果奖。2012年至今，团队成员获得省部级以上科

研立项近40个，一批标志性、原创性成果获得国家级重大表彰和奖项。

育人更是一片“为人民服务”的赤诚。团队把对祖国血浓于水、与人民同呼吸共命运的情感融汇在为社会服务的教育过程中。2012年以来，连续多年撰写“中国经济改革发展报告”，向党和国家提供多份咨询报告，举办大型全国性学术会议及讲座近百场。刘伟教授参与了党的十九大报告前期讨论；刘守英教授提交的建议获蔡奇书记批示并由相关单位落实；杨瑞龙教授被聘为北京市决策咨询顾问；刘伟教授、杨瑞龙教授、邱海平教授分别担任教育部高等学校经济学类专业教学指导委员会主任委员、副主任委员、秘书长。

国势之强由于人，人材之成出于学。“中国特色社会主义政治经济学教学团队”始终秉持着仁而爱人、传道授业、为国治学、为民服务的理念，为国育才，为党育人，将“经师”与“人师”相统一，继承优良传统，赓续红色血脉，在实现中华民族伟大复兴的时代洪流中踔厉奋发、勇毅前行！

### 讲述人简介

李琼，中国人民大学经济学院副教授，党委委员，马克思主义理论研究和建设工程专家。曾获中国人民大学优秀共产党员、标兵班主任、本科“课程教学优秀奖”、“全国高校黄大年式教师团队”等荣誉。

# 守望杏坛六十春，耄耋犹思济沧海

北京师范大学 黄会林

大家好，我是北京师范大学老教师黄会林，今年88岁。从1958年提前留校任教以来，一直俯身躬行、不改初心，以全部的生命热情，投入到为党育人、为国育才的崇高事业之中，至今已六十四年。下面，从三个方面，与大家分享我的教学生涯和育人实践。

## 一、抗美援朝的战斗经历奠定了“生命不息、追求不止”的育人基础

虽然在讲坛耕耘了半个多世纪，但我的生命底色却是在战场铸就。1950年朝鲜战争爆发，正在北师大附中读初三的我响应“保家卫国”号召，毅然报名参军，跟随部队前往朝鲜。战火纷飞中，经历了许多生与死、血与火的考验，其中最严酷的考验来自于清川江大桥保卫战，战斗持续了七天七夜，上千架次敌机昼夜出动，仅我所在的512团就有百余位战士战死沙场，埋骨他乡，而我却在命运的眷顾下幸存。从那时起，一种强烈的使命感笼罩了我——生命不再仅仅属于自己，而是承载着无数忠魂的意志，必须以全部的生命力量去报恩，以“幸存者”之身实现战友们未竟的遗志。战场悲壮，让我树立起了奋斗、奉献、爱国的人生观和价值观，支撑了我一生的事业追求。

## 二、北师大的厚重传承锻造了“严是爱、松是害”的育人理念

1958年，提前留校从教，成为北师大中文系的一名教师。在执教生涯中，我将育人经验总结为“严是爱，松是害”六个

字。所谓严，一是做人品德之严，二是做事效率之严，三是做学问方法之严，只有以严谨的态度教导学生，以严格的标准要求自己，才能对得起北师大“学为师、行为世范”的厚重传承。在这一理念的指引下，培养了一批批各学科人才，先后指导硕士、博士、博士后超过160人，不少已成长为会高校教学中坚力量和各领域突出人才。80岁时，开设《中国文化与传统美学》，希望学生对中国文化与传统美学进行成体系、成系统的学习，除了自己亲授外，还组织全国乃至世界的权威专家一道授课，内容涵盖易、儒、释、道、唐诗、宋词、宋明理学、古代戏曲等国学经典。我为这门课立下规矩：上课内容回归文化原典；每节课设有提问交流环节；每位老师出题目给学生留作业，并亲自批改，给出得分与评语；学生须用手书完成作业；每课督导、检查并记录学生作业和老师批阅内容，最后的结果是学生们的提升和收获。如今课程已经延续8年，期末学生平均评分近100分。学生在匿名评价表中写到：“通过这门课，为探寻真理找到了方法，增强了自身从事文艺研究的责任与自信。”

### **三、国家的重大需求激励了“勇于探索、敢于争先”的育人实践**

我出生于风雨如晦的旧中国，成长于筚路蓝缕的新中国，是历史发展和伟大变革的见证者、亲历者，因此格外珍惜来之不易的幸福生活。上学时刻苦努力，生怕配不上祖国的挑选，从教后兢兢业业，以期用全部努力报效祖国。这样的人生阅历，让我更加有意识地立足于大时代，胸怀大格局，一方面，听从组织安排和学生需要，不断调整着自己的授课和研究方向，转移到空白、薄弱、亟需投入的教学领域，从推动戏剧文学的教学改革、创建

北国剧社，到从零起步创建北师大影视学科、创建北京大学生电影节，再到力争香港慈善家田家炳先生捐资修建艺术楼创建艺术与传媒学院、投入中国电影民族化、中国文化走向国际的事业，教学生涯横跨文学、戏剧、电影、传播、文化理论等诸多领域，每个领域都全力以赴，每次转型都身先士卒。另一方面，始终关注国家的重大需求和顶层设计，在教学和治学中，一直引导学生去认识中国文化和艺术的独立品格和价值，立足本土、热爱传统、积极向国外传播优秀中国文化，为此提出“第三极文化”理论，为中国文化走向世界提供理论支撑和实践路径；创建中国文化国际传播研究院，发起“看中国·外国青年影像计划”等项目。如今，研究院成立十一年，硕果累累，其中“看中国”项目已邀请国外来自五大洲91国的878位外国青年，创作了，844部纪录短片，获得了140余个国际性奖项，成为国内具有影响力的非官方、跨文化的影像实践与人际交流项目之一。

回望过去，教书育人已融入血液；展望未来，我还会在这条充满探索、关怀、奉献的教学之路上继续前行，尽心竭力，奉献终生。

### 讲述人简介

黄会林，北京师范大学资深教授，中国文化国际传播研究院院长，艺术与传媒学院首任院长，中国高校第一位电影学博士生导师。

# 教书育人润物无声

北京航空航天大学 张有光

隆重的新生开学典礼结束后，大学生活开启了。作为教师，如何帮助新生，快速适应大学生活？这是一项需要持续探索的工作。

我的故事，从2007年10月讲起，我担任本科教学院长，遇到的第一个难题，就是如何引导面临退学的同学，由此，我开始探索大学教育和学业指导。

经过3年研究，设计了新的专业导论课。它不仅能展现专业魅力，更要让大学教育理念走进学生心灵。

## 1、如何展现专业魅力？

从身边熟悉的智能手机入手，以技术演变史为主线，讲述科学发现、技术创新、创新创业案例，把我想强调的数学物理重要性、科学思维、人文修养，企业家精神等自然融入其中。这张图展现了我国移动通信领域，从1G空白到5G引领的发展历程。

在3G突破、4G并跑阶段，发挥重要作用的校友曹淑敏，她的故事体现了“敢为人先”的北航精神。

在5G引领阶段，我们追问：任正非作为工科生，他的人文修养与企业家精神是如何养成的？

接着，再漫游计算机、集成电路等8个领域，帮助学生形成信息体系框架，同时还能品读更多人物故事，认识到未来职业发展的多样性。

有了这些铺垫，就好理解培养目标要求，即学习能力、实践能力、创造能力、家国情怀、人文关怀等。为了加深理解，再用王选、钱学森等榜样人物故事进行诠释。

## 2、如何认识大学教育？

从校训石入手，以王阳明的龙场悟道的故事，诠释校训中“知行合一”，以及“事上磨练”。

培养体系的解读，我以亲历者的视角，讲述修订原因和人才培养情况，既有高年级学长们的小故事，也有杰出校友的大故事。对于通识与专业、理论与实践等问题，提供一种思考框架。

## 3、如何走进心灵？

要是只有课堂教学，走进学生的心灵是有难度的！我们设计的作业（课后感想），不仅要求学生写出对课堂所学内容的理解，更要结合自身经历表达教育启示。这是有难度的，我和教辅团队，对每一份作业给予鼓励性评论和修改建议；同时挑选优秀作业，在公众号推送，发挥同辈群体效应。另外，作业中发现同学有较大困惑，采取面对面交流方式，提供看问题的新角度。

如何增加挑战性？课程结束后，站在新的高度，汇聚5次小作业的精华，既有对课程的理解、教育启示，还有大学规划的设想。

从课程总结中，可以看到，这门课，拓宽了学生的专业视野，强化了反思总结的习惯，提升了表达自身体验的能力，更重要的是有了探索的勇气和热情，去寻找适合自己的大学教育之路。

十六年的持续探索，形成了电子信息类教材三部曲，不仅是专业导论课的教材，还是陪伴大学四年成长的指导书，如今它们已经应用到200多所学校。

### 讲述人简介

张有光，北京航空航天大学电子信息工程学院教授、博士生导师，北京市教学名师，获“国家教学成果二等奖”“国家级一流课程”“北京市育人榜样”等荣誉。

# 乐教爱生以爱育人

华北电力大学 王修彦

各位老师，大家好，我是华北电力大学王修彦，刚刚从新疆返回北京休“五一”假，去年8月我作为教育部第11批援疆干部被派到新疆农业大学机电工程学院工作。

到今年7月份我从教就满32年了，一直从事能源与动力工程方面的教学和科研工作。1993年至2020年的27年间我担任了9个班的班主任，其中，热能0201班被评为北京市先进班集体，实践动1201班荣获北京市高校“优秀基层组织”称号，这个班考上研究生的比例达73.3%。

32年的从教过程中有很多精彩的故事，也取得了一些成绩，获得了很多奖励。但是今天我要讲的与电子海洛因斗争的故事，却是一个平凡而又有一点悲壮的故事。

大家知道，偶尔玩一下电子游戏没什么问题，但是如果自我控制能力不强，很容易上瘾，因此人们把它称为电子海洛因。

能动02级有几位同学网络成瘾，学习退步，我带着他们爬百望山。给他们讲百望山的故事，传说北宋时期杨六郎与辽兵在此山下鏖战，佘太君登山观阵助威，故又称望儿山。我跟他们说，你们不远千里进京求学，你们的父母也在远方凝望着你们，你们可不要使父母失望啊。还让他们参与部分研究工作，增强他们对专业的兴趣和科学的热爱，后来这几位同学都顺利毕业，找到工作，目前生活幸福。来自宁夏的张同学在毕业的时候抱着我痛哭，感谢我把他从网络成瘾中拯救出来。

下面要讲得是我的滑铁卢。

热能04级来自广西的周同学，家庭条件并不好，但深受网瘾之毒害。看到周同学没去上课也没在宿舍，我就一个一个网吧去找寻。头一次两次找到他后，我跟他在校园里散步，做了很多谈心帮扶工作，第三次把他从网吧里找出来之后还使用了特殊手段，第四次找到他后我采用激将法，我说你退学吧，不用交学费了，也没人管你了。他每次表态都很好，决心给他弟弟做一个好榜样。但是他6年仍然没有完成学业。在他离开学校前，我请他吃了一顿饭，给他写了一封信鼓励他，还给他1000元路费，我想尽自己绵薄之力最后关心他一下，不至于送走一个危害社会的人。

能动1601班，我特意在他们军训完毕之后的9月18日（意思就是“救一把”）给他们开了一个远离电子海洛因的主题班会，找了很多网上的和我经历过的案例，告诫同学们把主要精力放在学习上，不要沉溺于电子游戏。还要求每个同学结合这个主题，结合同学亲戚朋友或网络的各种案例写一下反思作业。但是，还是有一位同学不幸中招，挂科不断，一位同学留级了，五年才毕业。一位同学实在劝说无效，只好动员他参军去，让纪律严明的部队来教育他。

各位老师，师者当怀仁爱之心。虽然我战战兢兢、如履薄冰，通过我的工作拯救了一些学生，但是我还是很惭愧，没有做到“一个都不能少”。我这里的百分之一、一千分之一，对于一个学生家庭来说就是百分之百。

现在网络比以前更发达了，在宿舍里就可以上网，手机也可以上网。教育无小事，学生网络游戏成瘾是一个严重的社会问题，需要引起相当重视，不知我的故事能否给予您启发。

师者如光微以致远。明天我将返回新疆继续工作，援疆工作虽然辛苦，也与以往的工作有很多不同，但是无论在哪儿，无论面对什么样的学生，我都将牢记习近平总书记做“四有好老师”的要求，用教育家精神勉励自己，发挥教育在文化润疆中的核心作用，为建设大美新疆贡献首都力量。

### 讲述人简介

王修彦，华北电力大学能源动力与机械工程学院副教授。2023年8月作为教育部第11批援疆干部被派到新疆农业大学机电工程学院任副院长。1993年到2020年连续27年给9个班担任班主任，7次被评为华北电力大学优秀班主任。其中，热能0201班被评为北京市先进班集体，实践动1201班，在2014年北京市高校优秀学生基层组织创建展示活动中，荣获“优秀基层组织”荣誉称号。

# 一家四代人的红色传承

北京外国语大学 王大虎

大家好，我是来自北京外国语大学的王大虎，我分享的育人故事是一家四代人的红色传承。我们家是红色革命家庭，四世同堂，三代党员，两袖清风，一心向党。孩子的太姥姥、太姥爷、太爷爷，参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争。

## 家校协同，让红色种子植根孩子心灵深处

为传承红色基因，做好家校协同育人，我们从小就重视孩子的红色教育。不到五岁时，孩子就成为了海淀区阅读小达人，加入北京市教育系统庆祝建党100周年宣讲团。多次走进部队、学校、电视台，以孩子的视角分享红色故事，抒发爱党爱国情怀。

## 将红色种子带入课堂

除了重视家校协同育人，我把家庭的红色基因，也带到了高校的育人工作中。

在思政课上，我常常给同学们讲家中老一辈的革命故事，邀请孩子的太姥姥给同学们讲她参加抗美援朝战争的经历一九五一年，太姥姥和一大批青春年少、风华正茂的志愿军战士一起，雄赳赳气昂昂地跨过鸭绿江，背着行李，在崎岖不平的山路上，步行18天，来到战火纷飞的朝鲜战场。为了有效隐蔽，常常趴在雪地上一动不动，很多战士都被冻伤、牺牲了。两个月吃不上蔬菜，不少战士患上了夜盲症，太姥姥冒着炮火在山坡上挖野菜，回来煮给伤员吃。在上甘岭战役中，不少战士牺牲了，太姥姥帮他们整理遗物。一个个生动的故事，让思政课变的更加鲜活。

## 将红色家风带入日常工作中

在北京外国语大学80周年校庆之际，习近平总书记给北外老教授们回信，对北外和外语院校发展提出了殷切期望。作为外语院校的一名老师，我始终坚持把红色的家风，贯彻融入到工作中去，努力做到“平常时候看得出来，关键时刻站得出来，危难关头豁得出来”。作为高校后勤战线的一名员工，为了做好冬奥会志愿服务和学校后勤保障工作，几年来，我几乎从没休过周末，也没在家度过一天完整的节假日。大雪纷飞的夜晚，坚持在校门口值守，冻得手脚都失去了知觉。炎热的夏天，穿着厚厚的防护服，把几千箱水、食物，扛到学生宿舍的每一个房间。

最长一次连续100多天封闭在校，没有回家。每次离家住校时，孩子就趴在窗口哭着喊：“爸爸，爸爸，早点回来！”第二个儿子出生时，我也没能很好地陪伴。但是我常常给两个儿子讲，你们两个需要爸爸，学校里的成千上万个哥哥姐姐更需要爸爸，照顾好你们和他们，都是爸爸义不容辞的责任。太姥姥就是这么教育我们的：

### 【太姥姥以视频形式出镜】

太姥姥：希望孩子们能成为像志愿军一样的勇敢担当，成为社会的有用人才。这么样，无论在任何时候，我们都可以摸着胸口，无愧地向党表示“请党放心强国有我”！

## 讲述人简介

王大虎，北京外国语大学后勤党总支副书记、后勤管理处副处长，荣获全国最美家庭、首都十大最美家庭、北京高校优秀辅

导员、北京高校优秀团干部、北京奥运志愿工作先进个人、首都大学生暑期社会实践先进工作者、北外优秀共产党员、德育先进个人、教学科研突出贡献奖、学生工作领航奖等。

# 每个人天生都是舞者

## ——我与周国旗的故事

北京舞蹈学院 吕艺生

上午好！我是来自北京舞蹈学院的教师吕艺生，今年87岁，从事舞蹈事业75年，从事舞蹈教育事业67年。在我12岁时，就光荣地成为了一名小小的文艺革命兵，17岁有幸成为北京舞蹈学校的一名学子，19岁代表国家参加了世界青年联欢节，拿到了第一块国际大奖。回国毕业后，毅然决然返回小兴安岭的森林深处——伊春文工团，一工作就22年无憾地贡献了自己的芳华。22年后，已经41岁的我，突然被组织一纸调令，调回到母校担任管理者。自那时起，我就从一位舞蹈的表演者、创作者和指导者，转变成了为国家培养优秀舞蹈人才的教育者。上世纪八十年代，我提出了舞蹈的“H”型人才，后来随着互联网时代的快速发展，舞蹈人才的新类型也一直在我的脑海中不断演变。特别是当我卸任管理者的职务，全身心投入到新时期国家的素质教育与舞蹈美育事业建设中，承担了教育部专项委托项目，开始研发填补中国舞蹈美育课程空白的“素质教育舞蹈”。历时三年，这一“面向全体学生”的舞蹈美育课程，使我能够在“大教育观”下审视舞蹈教育，反思舞蹈人才的培养，以及舞蹈应尽的服务国家、服务社会的义务。使我更加坚定了自己以舞育人、以美化人的舞蹈教育理念，那就是，胸怀天下、以文化人的弘道追求。

2018年，学校分给我的硕士的研究生，有一个叫周国旗。他来自河南开封，是一个从未学过舞蹈，却酷爱舞蹈的人，是

一位普通的高中生。进校后，他除了完成研究生要读的课程和阅读的书藉外，一有时间便到舞蹈教室里，练他自己即兴跳出来的舞蹈。其他在专业教室里的人，都是舞蹈各学科的专业舞蹈人才，芭蕾舞的、古典舞的、民间舞的、国标舞的、也有编导的。唯有他不知是什么专业的，跳的舞蹈很奇怪，一看就很不专业，很业余。因此，大多数人都对他不屑一顾，甚至怀疑他这样的人怎会进北舞。当然也有极个别的，对他很欣赏，说他很会即兴。

这倒引起了我的注意。他到我这儿来，我首先让他跳一段让我看。他二话没有，拿出手机，随便放了一段音乐，立即跳了起来。他跳得很轻松，很快乐，很自由，最重要的是很个人。一看他确实没有学过正式的专业舞蹈。

经过我的盘问，得知他在家乡就这样跳，每到晚上，他可以在月下、树旁跳，一跳就是几个小时。音乐，随便什么音乐都行，只要一放出来，他就可以起舞。到北京来，假日他出去郊游，不管路上，还是停车场，他都可以跳，有人能跳，没人他也跳。

有一次他在路上看到两个女孩在路旁弹古筝，他就随着行云流水的旋律跳了起来，引来许多人观看。有的人还蛮有兴趣地和他聊天。

他也在美术展览中跳，没想到美展的工作人员竟把他安排在展品前跳，像是行为艺术一样。后来搞美展的人也专门邀请过他参加别的展览上去跳。

他还在酒吧里跳，酒吧里的客人以为是酒吧有意安排的。但有一次保安以为他喝醉了在耍酒疯，硬是把他给架出门去。

我带着试探的心理曾问他毕业后的安排。他说他想跳舞。此想法引起我的思考，他跳这种舞，没有舞蹈团会吸收他。但他说那他也要跳。我说你自己在社会上跳这样的舞蹈，那你就是个自由职业者，有可能吃不上饭。你应当自己先弄清楚自己跳的是什么？然后再去宣传让大家理解你跳的。他问我，那这到底是或应当是什么舞？我自然联想到我创建的素质教育舞蹈来，在那里，学生跳的并不是专业规范的舞蹈，而是经过老师启发和开发自然而然跳出的“原生性舞蹈”。于是我介绍他读奥尔夫音乐教学法，在那里，奥尔夫说他的教育即“原本性音乐”，与他合作的舞蹈家军特称该体系的舞蹈为“原本性舞蹈”。他经过阅读，便构思了他的毕业论文《简论素质教育舞蹈的原本性》。

更始料不及的是他毕业后竟在北京、杭州当起了“自由舞者”。开始他自己到处推荐自己，现在居然受到各种文化公司、娱乐公司的争相邀请，去跳他的即兴舞蹈，甚至请他去教舞蹈。

这就是我带的研究生中唯一一个自己开创跳自己舞蹈的“自由舞者”。他的故事说明，跳舞，本来就是人的天性。好的舞蹈教育，就是要激发生命中最强烈、最本质的冲动，无论最终学生跳的只是自己的舞，还是跳的传承下来的舞，那种向真、向善、向美的内在渴望是高度一致的。我以为，这才是舞蹈教育的最高境界，这才是以文化人的最高追求。

如今，我已87岁高龄，依旧心系中国舞蹈教育的未来，依旧奋斗在教学研究的一线，希望能将“舞蹈面向全体学生”的

目标实现，能将中国传统育人的精神——礼乐成人、有教无类，变为现实！

### 讲述人简介

吕艺生，集舞蹈家、教育家、美学家、大型体育晚会开创者、中国音乐剧专业创始人之一等头衔于一身；兼任教育部艺术教育委员会常务委员，世界华人国标舞联合会艺术顾问，中国国际标准舞总会前会长中国舞蹈家协会原副主席、顾问，中国教育学会舞蹈教育专业委员会理事长，《中国电影电视艺术家辞典》指导委员会委员，中国电影评论学会电视部高级顾问，北京舞蹈学院前院长，北京市文学艺术界联合会副主席，北京舞蹈家协会第四届理事会主席、第五届名誉主席，厦门演艺学院院长等数职；被认定为国务院有特殊贡献的专家、教授，获“中国首届诚信人生十大杰出人物奖”，“中国舞蹈艺术终身成就奖”等荣誉。

# 光影铸魂三十载

## ——一位传媒教育者的时代答卷

中国传媒大学 郑月

我是中国传媒大学郑月，自九五年留校任教至今。三十年来，有幸能一直站在三尺讲台，聚焦于一方屏幕，以赤子之心坚守传媒人的专业信仰，担负教育工作者的时代使命。

近些年，我常想“为党育人、为国育才”，我们做到了吗？尤其是在当下，媒介技术日新月异，更深感：传媒教育不仅要传授技艺，更要铸就灵魂；不仅要回应行业需求，更要服务国家战略。今天，我想和大家分享我这年轻的三十年的一些故事。

### 拓荒：以原创课程铸就影视教育的“中国标准”

我的教学生涯开始于一场“无中生有”的挑战。留校之初，面对电视导播教学的空白，23岁的我接下了在全国高校首次开设《电视节目导播》课程的重任。没有现成的教材，我便泡在央视片库观摩分析上千小时的节目；缺乏理论框架，我就以大量的业界实践反哺教学，将自己在剪辑台、导播台上的经验转化为鲜活的课堂案例。那些年，我常自嘲是“教育界的电视民工”——白天授课，深夜拉片，一场场录像转播，一个个画面组合，一段段教案打磨。我还准确地记得从北京广播学院南门到中央电视台西门的开车时间，九十年代，只需28分钟，广院有个小郑老师，总往返奔波在这条路上……现在想起来，那也许就是“青春”最美的样子。

2007年，我撰写的全国通用教材《电视节目导播》诞生了，也成为我这段拓荒路的里程碑。为了将抽象的导播思维具象化，我创新性地课堂引入立体几何概念训练：当一束光投射进缺掉一角的立方体，在立方体内，会形成怎样的光斑形状？这个看似与导播教学无关的问题，实际上是在培养学生的空间想象力。曾有学生疑惑：“这难道是数学课吗？”但当他们身处多讯道制作现场，便会瞬间领悟——合理的机位设置、精准的镜头调度，正是基于导播对这个演播空间的立体认知。

教育教学的拓荒，从来不是孤军奋战。我以电视导播教学团队为基础创建了“中国传媒大学大型活动创制设计研究中心”，将国家庆典、大型体育赛事开闭幕式等大型活动实战项目转化为实践课堂。2023年杭州亚运会期间，我们中心策划团队师生提出的“生态数控草坪”方案，最终被采纳为闭幕式核心视觉场景“亚洲大花园”——当全球观众为这场科技与生态融合的嘉年华惊叹的时候，我看到的是一群年轻人用所学专业向世界讲述中国故事的自信。

### **深耕：用严慈并济浇灌“传媒人”的精神根系**

“郑老师的课，必须提前到教室！”这句话在学生中口口相传。我的课堂以“严”著称，导播切换训练也必须分秒不差。有学生回忆：“郑老师说，电视导播的字典里没有‘差不多’”——如果说这是一种苛刻，那是源于对专业的敬畏。因为，制作现场的每一秒失误，都可能成为直播中无可挽回的事故；而传媒教育的价值，正是帮助学生把专业标准记在头脑中，把职业素养融进血液里。

也有学生说：“这么严苛的老郑，竟能给我们这么多自由创造的空间”。创造性地挖掘教学资源，为学生打造全方位、可持续的实践平台，一直是我教学的自觉和自愿。自2013年起，我指导学生把课堂教学实践成果——原创音乐舞台剧《周末要毕业》转化为公众文艺作品，十二年来，走上真舞台、面对真观众、收获真掌声、取得真票房！记得那些在西配楼陪伴学生通宵排练的夜晚，记得指导他们逐句打磨台词、逐个调整舞台调度的日子。而当剧场的大幕拉开，看着这些年轻学生在舞台上绽放的光芒，我的眼睛里总会饱含热泪，因为我更深地体会到：教育不是流水线，而是点燃年轻人内心火种的家园。

这种“严慈并济”的育人理念，也同样延伸到我对青年教师的培养态度。过去六年，我先后指导5名青年教师斩获北京青教赛奖项。我总会跟他们讲：经过青教赛的淬炼，你不仅会在教学基本功上得到极大提升，更重要的是——你会发现，你不再可能不爱你的课程、不爱你的学生、不爱教师这份职业！

### **传薪：让青春创意与家国情怀同频共振**

“传媒人要永远站在祖国需要的第一排。”我和教学团队始终将专业实践融入国家叙事，主动担负大型活动创制人才的培养重任。

我带领本硕博多层次学生团队参与建党100周年广场大会方案策划，国庆70周年联欢活动主题表演的导演工作，第19届亚洲运动会闭幕式策划，教育部多届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛系列活动、2024世界慕课大会、2025世界数字教育大会导演工作，以及多届中国传媒大学新生开学典礼和建校70周年庆祝大会导演创制及融合传播……将艺术实践教学融入

国家大事、祖国需要，也让我更加确信：新时代传媒教育的目标，是培养参与构建国家形象媒体表达的执笔人。

回望来路，最珍贵的不是自己的奖章和头衔，而是学生们成长的好消息：

“老师，我是今年央视春晚分会场总导演”

“老师，我们俩又拿了百花奖最佳编剧，呜呜”

“老师，我的纪录片今晚在南加大放映”……

这些消息每每总会让我想起23岁的那个夏天，那个犹豫是否选择留校任教的自己——也让我终于明白，作为教育者最美的回报，是见证一棵树摇动另一棵树，一朵云推动一片云——一起听到风，见到蓝天！

从事传媒教育三十年，何为教育家精神，我一直在探索中追问。愿“引路人”的初心、“拓荒者”的勇气、“担当者”的情怀，能够陪伴我们每代学生、每个学生，书写出无愧于自己、无愧于时代、无愧于国家的人生剧本！

### 讲述人简介

郑月，中国传媒大学教授，北京市教学名师，中国传媒大学戏剧影视学院院长。在第七届北京市大中小幼教师讲述育人故事展示交流活动中，其育人案例荣获全市专业特等奖及“荣誉杯”。